

10. November 2014

## PRESSEMITTEILUNG

### EUROPÄISCHE ZENTRALBANK GIBT SIEGER DES KUNSTWETTBEWERBS FÜR IHREN NEUEN STANDORT BEKANNT

- Giuseppe Penone, Nedko Solakov und Liam Gillick sind die Sieger des für den neuen Standort der EZB ausgeschriebenen Kunstwettbewerbs
- Jeder Künstler wird ein standortspezifisches Kunstwerk schaffen, das an einem der drei dafür vorgesehenen Orte aufgestellt wird
- Für den Herbst 2015 ist eine gemeinsame feierliche Eröffnung aller drei Werke geplant

Giuseppe Penone, Nedko Solakov und Liam Gillick sind die Sieger des internationalen Wettbewerbs für standortspezifische Kunst, den die EZB für ihr neues Haus ausgeschrieben hatte. Die Künstler werden Kunstwerke für drei unterschiedliche Aufstellungsorte im neuen Domizil der EZB schaffen, nämlich für einen Standort außerhalb des Haupteingangs, im Erdgeschoss des Hochhauses sowie im Foyer des in der früheren Großmarkthalle befindlichen Konferenzbereichs. Veranschlagt werden hierfür insgesamt 1,25 Mio €. Der im Februar 2014 eröffnete Wettbewerb wurde als zweistufiger geladener Wettbewerb durchgeführt.

Ein Auswahlgremium aus international renommierten Kunstsachverständigen erstellte für jeden Standort eine Liste mit Künstlerinnen und Künstlern aus der gesamten EU. Insgesamt wurden 59 Künstlerinnen und Künstler aus 28 EU-Ländern nominiert. In der zweiten Stufe wurden die nominierten Künstlerinnen und Künstler aufgefordert, einen Vorschlag zum Thema „Stabilität und Unabhängigkeit“ einzureichen und dabei das Motto der EU „In Vielfalt geeint“ zu berücksichtigen. Unter den anonymisierten Beiträgen wählte die Jury einstimmig den jeweils besten Vorschlag für den entsprechenden Aufstellungsort aus; maßgeblich hierfür waren folgende Kriterien:

- das künstlerische Gesamtkonzept
- die Eignung für den Aufstellungsort
- die technische Machbarkeit im Rahmen der Budgetvorgaben

„Die Jury hat drei eindrucksvolle Arbeiten, welche die Kunst Europas in ihrer besten Form repräsentieren, ausgewählt und hofft, dass die Kunstwerke inspirieren, Diskussionen auslösen und Perspektiven verändern werden“, so der Vorsitzende des Auswahlgremiums Benoît Cœuré. Die Künstler werden nun mit der Planung der für die Realisation ihrer Arbeiten notwendigen Details beginnen. Für den Herbst 2015 ist eine gemeinsame feierliche Eröffnung aller drei Kunstwerke geplant. Weitere Einzelheiten zu den Künstlern und zum Wettbewerb finden sich im englischsprachigen Anhang zu dieser Pressemitteilung.

Mediananfragen sind an Herrn Patrick Lunz unter +49 69 1344 8623 zu richten.

**Europäische Zentralbank**

Generaldirektion Kommunikation & Sprachendienst

Abteilung Presse und Information

Kaiserstraße 29, D-60311 Frankfurt am Main

Tel.: +49 69 1344 7455 • Fax: +49 69 1344 7404

Internet: [www.ecb.europa.eu](http://www.ecb.europa.eu)

**Nachdruck nur mit Quellenangabe gestattet.**



EUROPEAN CENTRAL BANK

EUROSYSTEM

## **Annex 1: Further information on the artists and artworks**

### **Location 1 - Grossmarkthalle: outside the main entrance**

Italian artist **Giuseppe Penone** (\*1947) is one of the leading representatives of the “Arte Povera” movement. His piece for the new premises will feature a representation of a tree, a recurrent motif in his work.

The jury believes that the elegant, visually stunning sculpture will create an atmosphere of nearness and identification and form a dialogue with the building.

### **Location 2 - Double office tower: ground floor on the eastern side of the atrium**

Bulgarian artist **Nedko Solakov** (\*1957) submitted a sculpture with a strong conceptual background, expressed in a playful manner, which is typical of his work. The sculpture will be accompanied by Solakov’s characteristic drawings, which will be drawn directly onto the walls and surfaces throughout the building.

The jury believes that the work will create a place of reflection and anticipation and that it will become a catalyst to attract people.

### **Location 3 - Grossmarkthalle: foyer of the conference area**

British artist **Liam Gillick** (\*1964) is well known for exploring social systems and their organisations, and this will also be a feature of his site-specific proposal for the ECB.

His work will refer to the ECB’s function as a place where complex input can be operated upon. It will be a statement in the universal language of mathematics, hinting at both the engineering complexity of the building and the complex work that will take place within it.

The jury noted that the proposal took up the leitmotif in a very intelligent way and worked well with the dimensions and light of the designated space. It considers that aspects of form, materiality and content meet extremely well in the piece, which is iconic in its form.

#### **European Central Bank**

Directorate General Communications & Language Services, Global Media Relations Division

Kaiserstrasse 29, D-60311 Frankfurt am Main

Tel.: +49 69 1344 7455, Fax: +49 69 1344 7404

Internet: <http://www.ecb.europa.eu>

**Reproduction is permitted provided that the source is acknowledged.**

## **Annex 2: Further information on the competition and the jury**

The competition, launched in February 2014, was conducted as a two-stage invitational competition that covered three different locations. The three locations were chosen on the basis of their suitability for accommodating – and ensuring the visibility of – large art installations.

### **Stage 1**

A selection committee of internationally renowned art experts drew up a list of artists from across the EU for each of the locations. The artists had to fulfil certain selection criteria laid down in the competition rules. The competition was organised in such a way as to ensure that, as far as possible, at least one artist from each Member State took part in the first stage. In total, 59 artists from 28 EU countries were nominated.

#### Composition of the selection committee

- Nicolas Bourriaud (Director École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris)
- Susanne Gaensheimer (Director Museum of Modern Art, Frankfurt am Main)
- Massimiliano Gioni (Director New Museum, New York, Curator Venice Biennial 2013)
- Maria Hlavajova (Artistic Director basis voor actuele kunst, Utrecht)
- Enrique Juncosa (former Director Irish Museum of Modern Art, Dublin)
- Kestutis Kuizinas (Director Contemporary Art Centre, Vilnius)
- Ann Sofie Noring (Chief Curator Moderna Museet, Stockholm)

### **Stage 2**

At its first meeting in June, the jury was asked to select up to eight of the nominated artists for each location. These artists were then invited to develop concrete design proposals, which were anonymised before being submitted to the jury.

At its second meeting on 23 and 24 October, the jury identified the best proposal for each of the three locations.

#### Composition of the jury

On behalf of the ECB:

- Chairperson: Benoît Coeuré, Member of the Executive Board of the ECB
- Vice-Chair: Werner Studener, Director General Administration

On behalf of the national central banks of the European System of Central Banks:

- Ewald Nowotny, Governor of the Oesterreichische Nationalbank
- Erkki Liikanen, Governor of Suomen Pankki – Finlands Bank

On behalf of the architectural office responsible for designing the ECB's new premises:

- Frank Stepper, Senior Project Partner Coop Himmelb(l)au

Art experts:

- Carolyn Christov-Bakargiev, Curator Istanbul Biennial 2015 and Visiting Professor Northwestern University (Evanston/IL)
- Isabel Carlos, Director of the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon
- Sirje Helme, Director General Art Museum of Estonia, Tallinn
- Rein Wolfs, Director of the Art and Exhibition Hall of the Federal Republic of Germany, Bonn

**European Central Bank**

Directorate General Communications & Language Services, Global Media Relations Division

Kaiserstrasse 29, D-60311 Frankfurt am Main

Tel.: +49 69 1344 7455, Fax: +49 69 1344 7404

Internet: <http://www.ecb.europa.eu>

**Reproduction is permitted provided that the source is acknowledged.**